desenvolvimento para Monotipo"

Período de inscrições: até 14 de Setembro

Calendário: 18 e 19 de Setembro 2012
Horário: 14h às 19h

Formador: Choichi Nishikawa (Artista, Gravador)
Coordenador Científico: Professora Graciela Machado
Organização: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Co-organização: Comissão Executiva do projecto "Agora, A Fiar as Artes Japonesas - Técnicas Artesanais e sua Delicadeza"

Patrocínio: Embaixada do Japão em Portugal, Consulado do Japão
Apoio: Associação dos alunos da Universidade de Tokyo Zokei
Apoio Financeiro: Fundação do Japão

Objetivos:
Apresentação da arte fotosensível solar com chapas de Offset, e desenvolvimento da impressão Litográfica para produção de Monotipos - demonstração e aplicação prática.

Conteúdos:
Dentro da arte da gravura, existem diversas técnicas, inclusive aquelas técnicas comuns em que se utilizam blocos. A técnica japonesa "KARAOSHI" (carregamento vazio) também consiste em prensar papel em contacto com matriz para transferir imagem. Desta vez a trabalhar com chapas de offset que é dos principais materiais das obras do formador Choichi Nishikawa, aplicando chapas solares fotosensíveis e aproveitando os mesmos blocos para a técnica do monotipo.

Além disso, vai ensinar a preparar KOYORI (fios em papel, arte tradicional do Japão) que vai utilizar com lenços de papel e raspes para modificar a pressão da prensa e ver tonalidades e texturas diferentes pelas sobreposições das mesmas. O programa inicia-se pela demonstração do artista fazendo todo o processo, desde a criação de blocos à impressão com a prensa e KARAOSHI. Após a demonstração, os participantes terão oportunidade de aplicação da técnica.

Propina:
Estudantes FBAUP: 35 euros
Docentes e Funcionarios da FBAUP/UP: 40 euros
Público Geral: 60 euros

Destinatários: Estudantes de artes plásticas, escultura e pintura, professores das áreas relacionadas com a educação visual, educação tecnológica e educação artística do ensino básico; professores de artes e design do ensino secundário; público em geral interessado em técnicas de impressão e tradição japonesa.